УДК 373.24

Александрова Валерия Витальевна
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 24», г. Ростов-на-Дону

РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО АТЛАСА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДОН ЗВУЧИТ»

АННОТАЦИЯ. В статье представлена концепция авторского проекта «Музыкальный атлас Ростовской области», разрабатываемого для детей 5-7 лет. Проект объединяет интерактивную карту региона, краеведческие материалы, музыкально-дидактические задания, авторские мультфильмы и аудиоматериалы, а также участие родителей в создании образовательного контента. Обосновывается актуальность интеграции музыкального воспитания и регионального краеведения, определяются цель, задачи, предполагаемая методическая новизна, этапы реализации и подходы к оценке результатов. Отдельное внимание уделяется возрастной доступности содержания, взаимодействию семьи и дошкольной организации и перспективам адаптации отдельных модулей для начальной школы. Поскольку проект находится на этапе разработки, результаты апробации не заявляются; обозначены направления их последующего изучения.
Ключевые слова: дошкольное образование, музыкальное воспитание, краеведение, Донской край, региональный компонент, музыкально-дидактическая игра, интерактивная карта, мультимедийные ресурсы, семейное взаимодействие, культурное наследие.

Abstract. The article presents the concept of the original educational project “Musical Atlas of the Rostov Region” for preschool children. The project combines an interactive regional map, local history materials, music-based learning activities, original animated videos and audio resources, and parental participation in creating educational content. The paper outlines the relevance, aims and objectives of integrating music education with local history, describes the proposed methodological contribution and implementation stages, and identifies approaches to evaluating

outcomes. As the project is under development, no evaluation results are claimed; directions for subsequent piloting are proposed.
Keywords: preschool education, music education, local history, Don region, regional cultural heritage, music-based learning, interactive map, multimedia resources, family engagement.

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является важным периодом становления первоначальных представлений ребёнка об окружающем мире, родном городе, семье и культурной среде, в которой он растёт. Знакомство с историей и традициями малой родины приобретает особую значимость, когда строится не только на сообщении сведений, но и на эмоционально насыщенной деятельности, доступной возрасту ребёнка.

Ростовская область обладает богатым историко-культурным наследием: историей донского казачества, народным песенным творчеством, традициями быта, археологическими памятниками, литературными и культурными именами. Однако для дошкольников эти сведения могут оставаться разрозненными, если не объединены общей понятной структурой и игровым способом взаимодействия.

В качестве такой структуры предлагается «Музыкальный атлас Ростовской области» — интерактивная карта, на которой отмечены города, станицы и историко-культурные объекты. Каждая локация становится тематическим маршрутом, связывающим историю места, людей, музыкальные традиции, звучание инструментов, особенности быта и современные формы культурной жизни. Музыка рассматривается одновременно как самостоятельный предмет познания и как средство эмоционального осмысления регионального материала.

Проект соотносится с задачами дошкольного образования по созданию условий для развития личности ребёнка, формирования основ культурной идентичности и приобщения к социокультурным нормам и традициям. Нормативной основой проектирования выступают Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и Федеральная образовательная программа дошкольного образования [1; 2]. Способы включения проекта в образовательную деятельность должны быть согласованы с программой дошкольной организации и локальными документами учреждения.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМА

Актуальность проекта определяется необходимостью поиска возрастно-адекватных способов знакомства дошкольников с историей и культурой родного края и возможностью объединить в одном образовательном пространстве музыкальное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

Проблема, на решение которой направлена разработка, заключается в поиске методически целостной формы представления регионального материала, которая помогала бы ребёнку не просто запоминать названия мест и имена известных людей, но и устанавливать доступные его возрасту связи между историей, повседневной жизнью, музыкальными традициями и современностью. Дополнительный аспект — создание содержательных форм сотрудничества детского сада и семьи, выходящих за рамки информирования родителей о мероприятиях.

Интерактивная карта организует материал пространственно и тематически: ребёнок видит, что разные населённые пункты относятся к одному региону, а каждая точка карты открывает отдельную историю. Музыкальные задания обеспечивают деятельностную составляющую: дошкольник слушает, сравнивает, узнаёт, пробует, обсуждает и делает простейшие выводы. Авторские мультфильмы и аудиофрагменты дополняют живое общение с педагогом, но не заменяют его.

Исторические сведения, биографические факты, названия инструментов и характеристики традиций должны проверяться по надёжным источникам; сложные вопросы необходимо адаптировать без искажения фактов. При использовании музыки, иллюстраций и видео следует учитывать авторские права.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта — разработать и апробировать интерактивный музыкально-краеведческий ресурс «Музыкальный атлас Ростовской области», направленный на приобщение детей дошкольного возраста к историческому, музыкальному и культурному наследию Донского края посредством музыкально-игровой деятельности, мультимедийных материалов и взаимодействия с семьями воспитанников.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ

1. Формировать первоначальные представления о населённых пунктах, исторических местах и культурных особенностях Ростовской области.
2. Знакомить детей с выдающимися деятелями истории, литературы, искусства и культуры, чья жизнь и деятельность связана с регионом.
3. Расширять представления о традициях донского казачества, народном быте, песенном наследии и музыкальных инструментах.
4. Создавать условия для сравнения музыкальных тембров, характера звучания и особенностей исполнения.
5. Обогащать словарь детей понятиями, связанными с музыкой, историей и культурой родного края.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ

1. Поддерживать развитие музыкального слуха, тембрового восприятия, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости.
2. Развивать познавательный интерес, наблюдательность, воображение и способность устанавливать простейшие связи между прошлым и настоящим.
3. Стимулировать речевую активность и коммуникативные навыки через обсуждение услышанного и увиденного и совместное выполнение заданий.
4. Создавать возможности для творческой инициативы в музыкальной, речевой, игровой и мультимедийной деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

1. Способствовать формированию эмоционально положительного отношения к родному краю и уважения к его культурному наследию.
2. Поддерживать интерес к народному творчеству и традициям разных поколений.
3. Создавать условия для уважительного отношения к культурному многообразию и историческому опыту жителей региона.
4. Укреплять детско-родительское взаимодействие посредством совместной познавательной и творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Разработать структуру тематических локаций и единый алгоритм построения образовательного модуля.

2. Создать авторские мультфильмы, аудиоматериалы и музыкально-дидактические задания.
3. Организовать апробацию отдельных модулей с участием детей и родителей и собрать обратную связь.
4. Подготовить материалы для цифрового размещения и информационного баннера с QR-кодами.
5. Определить возможности адаптации проекта для начального общего образования.

КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО АТЛАСА

На начальном этапе разработки предполагается включить девять локаций: Ростов-на-Дону, Таганрог, Азов, Аксай, Новочеркасск, Нахичевань-на-Дону, станицу Старочеркасскую, станицу Вёшенскую и историко-археологический комплекс Танаис. Состав локаций может уточняться по мере разработки материалов с учётом достоверности источников и образовательной целесообразности.

Каждая локация проектируется как отдельный модуль, включающий краткий рассказ о месте; проверенные историко-культурные факты; знакомство с человеком или культурным явлением; музыкальный материал; игровое задание; вопросы для обсуждения; мультимедийное сопровождение и рекомендации для совместной деятельности ребёнка и взрослого.

ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИНИИ

Историко-краеведческая линия. Дети знакомятся с историей населённого пункта, значимыми объектами и людьми, чья деятельность связана с регионом. Таганрог может стать отправной точкой для знакомства с Антоном Павловичем Чеховым, станица Вёшенская — с Михаилом Александровичем Шолоховым, а материалы о Новочеркасске и Старочеркасской — с историей донского казачества и Матвеем Ивановичем Платовым. Для каждой локации необходимо отдельно проверить биографические связи и подобрать возрастно-адекватные сведения.

Музыкально-слуховая линия. Предусматривается знакомство с народными песнями, инструментами и особенностями звучания. Возможное задание — сопоставление звука традиционного инструмента с современным аналогом или инструментом сходного тембра. Педагог предлагает детям назвать сходства и различия: громкость, высоту, тембр и характер звучания.

Историческое происхождение инструмента следует указывать только при наличии подтверждающих источников.

Линия быта и традиций. Традиции раскрываются через предметы, изображения, короткие рассказы, музыку и игровые ситуации. Дети могут сравнивать предметы прошлого и настоящего, обсуждать назначение вещей, узнавать о праздниках и формах совместного творчества. Желательно показывать связь исторического наследия с современной жизнью и избегать упрощённого представления культуры региона.

Мультимедийная линия. Для отдельных локаций разрабатываются короткие авторские мультфильмы, аудиофрагменты и иллюстрации. Предусматривается участие родителей в озвучивании персонажей. Мультфильмы должны содержать ограниченное количество новых фактов и сопровождаться вопросом или игровым заданием, позволяющим ребёнку активно включиться в восприятие.

Игровая линия. Каждая локация дополняется заданиями на узнавание тембра, сравнение звучания, определение характера музыки, соотнесение изображения со звуком, восстановление последовательности событий, ответы на вопросы по мультфильму и решение познавательных задач.

Карта служит навигационной основой, а тематические модули обеспечивают содержательную и деятельностную часть проекта. Рекомендуется предусмотреть разные уровни сложности и возможность проходить локации выборочно — в зависимости от образовательной задачи и интересов детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Методическая модель строится на сочетании культурологического, интегративного, деятельностного, личностно ориентированного и семейно-ориентированного подходов. Они позволяют рассматривать ребёнка как активного участника познания, а музыкальный материал — как средство слушания, сравнения, обсуждения и творческого действия.

В работе могут применяться словесные, наглядные, практические и игровые методы: беседа, рассказ, слушание музыкальных фрагментов, музыкально-ритмические упражнения, сравнение звучания, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма, интерактивные задания и совместное обсуждение. Выбор методов зависит от возраста детей, содержания локации и планируемого образовательного результата.

Для дошкольного возраста особенно важны краткость, эмоциональная выразительность и чередование видов деятельности. Цифровой материал

целесообразно использовать дозированно и в сопровождении взрослого, сохраняя приоритет живого музицирования, движения, общения и предметно-практических действий. QR-код является способом доступа к содержанию, а не самостоятельным педагогическим результатом.

Работу целесообразно организовать поэтапно:

1. **Проектировочный этап**: уточнение целевой аудитории и образовательных задач; проверка фактической основы; отбор локаций; разработка единого шаблона модуля и критериев оценки.
2. **Содержательно-разработческий этап**: создание карты, текстов, музыкальных заданий, аудиоматериалов и мультфильмов; проверка доступности материалов; подготовка инструкций для педагога и семьи.
3. **Апробационный этап:** проведение отдельных занятий или игровой встречи с детьми и родителями; наблюдение за вовлечённостью детей; сбор обратной связи; фиксация затруднений и предложений.
4. **Аналитико-корректировочный этап**: анализ собранных данных; уточнение заданий и мультимедийных материалов; подготовка методических рекомендаций и решения о дальнейшем расширении проекта.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Вовлечение семьи является одним из содержательных компонентов проекта. Родителям предлагается участвовать в озвучивании персонажей авторских мультфильмов, обсуждении материалов с детьми и совместном прохождении игровых заданий. Это создаёт возможность совместной творческой деятельности и связывает образовательный опыт детского сада с семейным досугом.

Предполагается проведение апробационной встречи в формате познавательной или интеллектуально-игровой программы для детей и родителей. В ходе встречи можно оценить понятность правил, интерес к локациям, доступность музыкальных заданий и удобство навигации по карте. Обратную связь родителей рекомендуется собирать с помощью короткой анкеты или структурированной беседы.

В перспективе планируется информационный баннер с QR-кодами, связанными с отдельными локациями. После сканирования пользователь сможет перейти к соответствующему мультфильму, аудиоматериалу или рассказу. До публичного размещения необходимо проверить работоспособность ссылок, доступность материалов с мобильных устройств, отсутствие

несанкционированно опубликованных персональных данных детей и правомерность использования стороннего контента.

Если в мультфильмах используются голоса родителей, изображения детей или иные данные, позволяющие идентифицировать участников, порядок записи, хранения и публичного размещения материалов следует заранее согласовать с законными представителями и администрацией образовательной организации.

ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НОВИЗНА И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Предполагаемая методическая новизна проекта состоит в разработке единой модели представления регионального историко-культурного содержания через тематические локации интерактивной карты, в которых музыкальные задания, краеведческие сведения и авторские мультимедийные материалы объединены общей образовательной логикой. Дополнительный компонент модели — включение родителей в создание части контента и участие в совместных игровых мероприятиях.

Данная формулировка отражает авторскую методическую идею и не означает, что аналогичные решения отсутствуют в практике дошкольного образования. Для более сильного научного обоснования перед публикацией рекомендуется провести обзор существующих региональных образовательных атласов, музыкально-краеведческих пособий и интерактивных ресурсов, после чего уточнить отличительные особенности проекта.

Практическая значимость заключается в возможности применения отдельных модулей музыкальными руководителями, воспитателями и педагогами дополнительного образования в рамках образовательной деятельности, тематических недель, музыкально-познавательных мероприятий и взаимодействия с семьями. Для расширения практического применения рекомендуется подготовить комплект материалов к каждой локации: паспорт модуля, справку для педагога, перечень проверенных источников, музыкальный материал, сценарий игры, вопросы для обсуждения и варианты адаптации заданий.

Потенциал проекта связан с междисциплинарным взаимодействием: музыкальный руководитель отвечает за музыкальное содержание и методику слушания, воспитатель помогает интегрировать краеведческий материал в повседневную деятельность, а семья участвует в творческом сопровождении и совместном освоении материалов.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ И ПЛАНИРУЕМАЯ АПРОБАЦИЯ

На текущем этапе проект находится в разработке, поэтому говорить о доказанной эффективности или достигнутых результатах преждевременно. В качестве следующего шага предлагается апробация отдельных модулей с последующим анализом их доступности, интереса детей и соответствия поставленным задачам.

Для анализа целесообразно использовать следующие группы наблюдаемых показателей:

- Познавательный интерес: готовность ребёнка включаться в задания, задавать вопросы и возвращаться к материалу.
- Понимание содержания: способность по возрасту назвать или узнать изученное место, персонажа, традицию либо музыкальный инструмент.
- Музыкальное восприятие: способность различать отдельные тембровые или характерные особенности звучания и выражать впечатления доступными словами.
- Коммуникация и участие: готовность обсуждать услышанное, сотрудничать со сверстниками и взрослым, выполнять совместное задание.
- Обратная связь взрослых: понятность инструкций, удобство использования материалов, замечания и предложения по содержанию.

Показатели следует соотносить с возрастом детей и формулировать как ориентиры наблюдения, а не экзаменационные требования. Результаты нужны прежде всего для совершенствования материалов; не следует сравнивать детей между собой. При наличии нескольких диагностических точек можно сопоставить наблюдения до и после знакомства с модулем, учитывая объём выборки, условия проведения и ограничения применяемых методов.

В итоговой публикации после апробации будут указаны периоды проведения, возраст и количество участников, содержание использованных модулей, способы фиксации данных и фактические результаты.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ближайшая перспектива — завершение разработки выбранных локаций, проверка исторических и музыкальных сведений, создание мультимедийных материалов и проведение апробации с детьми и родителями. По её итогам возможно уточнение содержания, темпа предъявления информации, формулировок вопросов и уровня сложности заданий.

Следующее направление — создание комплекта методических материалов и цифровой версии карты с доступом к ресурсам по QR-кодам. При реализации будет предусмотрен резервный способ доступа к материалам на случай отсутствия интернета.

Перспективным является сотрудничество с начальной школой. Для младших школьников отдельные локации могут быть усложнены: дополнены самостоятельным поиском информации, исследовательскими заданиями, составлением рассказов, сравнением исторических источников и созданием собственных аудиовизуальных материалов. Адаптация будет учитывать возрастные особенности и задачи начального общего образования.

В долгосрочной перспективе методическая модель может стать основой для музыкально-культурных атласов других регионов России. Перенос модели предполагает не механическое копирование содержания, а разработку новых модулей с учётом локальной истории, музыкальных традиций, культурных персоналий и особенностей конкретной территории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Музыкальный атлас Ростовской области» представляет собой разрабатываемую авторскую модель музыкально-краеведческого воспитания детей дошкольного возраста. Её основа — интерактивная карта региона, связывающая историко-культурные локации с музыкальными заданиями, авторскими мультфильмами и семейным участием.

Предполагаемая ценность проекта заключается в интеграции нескольких направлений образовательной деятельности и в создании активной позиции ребёнка: он не только знакомится с информацией, но и слушает, сравнивает, задаёт вопросы, участвует в игре и обсуждает впечатления. Включение родителей в создание мультимедийного контента расширяет возможности сотрудничества семьи и дошкольной организации.

Дальнейшее развитие требует завершения содержательной разработки, проверки источников, апробации отдельных модулей и анализа полученных данных. Именно результаты этой работы позволят уточнить методические решения и обоснованно оценить потенциал проекта для дошкольного образования, взаимодействия с семьёй и преемственности с начальной школой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». *Официальный банк документов Минпросвещения России; перед подачей проверить актуальную редакцию.* **Ссылка:** https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с учётом действующих изменений). **Ссылка:** https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/